日本短期游学总结

（郭昕尧 1462107 2014级日语1班）

 作为上海海洋大学日语系的学生，今年暑假与以往略有不同，因为有幸参加了赴日游学活动。我们不仅与日本佐野短期大学的老师与学生进行了短期的交流，而且参观了许多名胜古迹，了解了景点背后的历史文化。这次游学对于我而言是一次绝无仅有的实践体验，它让我更加深刻地了解了日本的文化，同时通过这次游学体验，我为自己的将来设定了发展的蓝图，希望自己能在日语学习和实践方面越走越远。

* **佐野短期大学交流体验**

 佐野短期大学是一个私立的专业学校，它以创造社会性人才为目标，教授学生必要的知识和技能来使学生将来对社会做出贡献。有保育师、营养师、护士、社会福祉士等专业，各个专业都有自身的优越之处，都能学到实际的技能，这是普通大学所欠缺的。

* **日语学习**

 我在佐野短期大学中参与了年轻漂亮老师的日语会话课，让我深入地了解了用餐、购物、拜访等不同场合的日语会话技巧，清楚了日本人平时的语言表达习惯。最感染我的地方是日本老师的授课方式，他们会用生动形象的图片娓娓道来，这样不仅浅显易懂，而且能够吸引我们的眼球，激发学习的兴趣，这是许多中国老师所欠缺的。

另一方面，我聆听了在这几天一直照顾我们的堤老师所讲授的J-pop风格歌曲的介绍课。老师讲述了J-pop歌曲代表作之一的Jupiter的歌词内涵，这首歌作为日本花火大会的主题歌一直传唱至今，同时也介绍了日本不同季节的特征和传统节日的深刻寓意。其中着重介绍了日本花火大会的烟花种类、大小以及烟花的制作过程，让我们充分了解了有关盛夏花火大会的方方面面。

* **实践体验**

**首先，我参与了护士和营养师的实践练习。**在模拟当护士的过程中，我观摩了护士专业学生拆床单和铺床单的全过程，然后自己亲身体验了护士的工作，虽然拆床单和铺床单很繁琐，常常会忘记方法，但是在护士专业学生的帮助下，我顺利地完成了学习体验，从中收获了许多，感受到了做护士的辛苦以及护士工作的细致。在向营养师学习做饭的过程中，我体验了做寿司的过程，第一步是把烧好的米淘均匀，然后把饭、生鱼片、虾等食物包入海苔中，把海苔做成三角形状。虽然我做的寿司并不好看，但吃着自己做的寿司，心里总是美滋滋的。营养学老师们做出的健康料理甚至比餐厅里大厨做的还好吃，因为他们在这一份份料理中倾注了自己所有的情感和精力，并且在做的过程中严格把关，尽量避免出现纰漏，所以才能把料理做得如此完美。他们的这种精益求精的精神值得我们借鉴和学习！

**其次，我体验了穿浴衣、品茶道、做和纸、参观人形制作的全过程。**其中，我了解了浴衣的穿法和衣带的打法，看似繁琐无比，实际却有规律可循。由于我是第一次试穿，不大熟悉穿浴衣的过程，所以洋相百出，但是在老师和同学的指导下我还是顺利地穿上了浴衣，过了把干瘾！我们在体验茶道文化的过程中了解了品茶道的步骤和其中的内涵。品茶道历经煮水、点茶、品茶三过程，第一步是把水煮开，待水冷却后，进行点茶，将抹茶倒入茶碗，将水温80℃左右，约20ml水注入茶碗，用茶筅在碗中搅动，使抹茶与水融合，称为调膏，之后再继续加水约40-60ml，点打茶汤，至茶沫起，最后点茶完成后，双手捧起茶碗，品饮或将抹茶奉给客人。然而品尝抹茶时也有讲究，按规定须恭敬地双手接茶，先致谢，尔后三转茶碗，轻品、慢饮、奉还。这些步骤正是体现了日本茶道的四谛——和敬清寂，日本茶道不仅仅是物质享受，主要是通过茶会和学习茶礼来达到陶冶性情、培养人的审美观和[道德观念](http://baike.baidu.com/view/939550.htm)的目的。从茶道的学习过程中，我对于茶道的博大精深略知一二，体会了日本茶道的礼仪习惯，更让我敬仰茶道精神。

在参观人形制作的过程中，我学到了很多知识，感受到了手工匠人工作的繁琐和艰辛，同时被工匠制作工艺品时细致入微的精神所感染。在日本人形中，[三月人形](http://baike.baidu.com/view/2955319.htm)和五月人形最有代表性。每年3月3日“ 女孩节 ” 前后，商店里的古装[人偶](http://baike.baidu.com/view/452758.htm)备受青睐。据说这种[人偶](http://baike.baidu.com/view/452758.htm)全国每年出售额达 1000 亿元左右。日本父母通过祭祀[人偶](http://baike.baidu.com/view/452758.htm)，表达对女儿的美好心愿。而在每年5月5日“男孩节”的那一天，为了祝愿男孩子健康成长，父母们一般都要为一周岁的男孩购买五月人形来摆设，主要是象征男子汉的强壮和勇敢。五月人形一般由武士盔甲、弓箭、剑、鼓和旌旗等组成，有的还有[八音盒](http://baike.baidu.com/view/49287.htm)。而且人形的服装绚丽多彩，反映了日本传统的服饰文化，令人赏心悦目。持扇人形中的团扇和折扇都与中日文化交流有关。团扇系中国的发明，而后传入日本；折扇出自日本，又传进中国。扇子的名称始于中国明代，到 14 世纪时已为中日两国共同使用，这在中日文化交流史上可谓趣事。持扇人形呈现了一位秀丽端庄的少女，她梳着高贵典雅的传统发饰，[和服](http://baike.baidu.com/view/10208.htm)上绣着飞翔的仙鹤，左手还持一把绘有梅花的折扇，寄寓着美好的祝福。

* **homestay 体验**

这次游学除了日语学习和实践体验以外，让我觉得印象深刻的就是在岸老师家生活的一晚。岸老师从接我回他家开始就充满了热情，不仅让我品尝了日本的美食，还让我体验了试穿和服的感受。当我穿和服时我才感受到做日本女性的不容易，和服不仅穿着顺序繁琐无比，而且在走路方面也有极大的困难，要适应这样的服装不是一朝一夕就能做到的。对于十分热爱各种传统服饰的我来说，尽管穿的过程有些困难，但是当穿着完毕以后却有极大的满足感，真正体验日本的传统服饰一直是我的愿望，当愿望达成时我觉得自己无比的幸福，所以我非常感谢岸老师给我的这次机会，这对我进一步掌握日本服饰的穿法产生了举足轻重的影响。虽然没有机会穿着和服参加当地的传统节日庆祝，但是能体会到穿和服的感觉也是难能可贵的。在试穿的同时我还学到了日本的许多礼仪和习俗，让我受益匪浅，激励着我继续把日语学好学精。

在岸老师家我度过了美好的一晚，他一家人很热情地招待了我，为我提供任何我需要的东西，让我着实感受到了日本家庭的温暖，他们一家人的和睦也感染了我。他们并不同于传统的日本家庭，没有严明的等级观念，非常开放，接近于欧美的家庭氛围，让我感觉生活在这样的家庭里自由自在，没有任何约束。当我在日语上有不懂的地方时会请教他们，他们很耐心地回答了我并给我做出解释，而当他们询问某些中文词的读音的时候，我同样也会热情地告诉他们，直到他们会念为止，这样的一种学习氛围正是我想要的。

如果没有在日本老师家住过一晚的话，我并不会了解日本人的生活环境和家庭氛围，也不会学到在日本生活的常识。这种特别的体验对于我以后学习日语，研读日本文化影响深远。

* **日本历史名胜古迹的见学**
* **日光市**

**在日光市的见学过程中，我参观了许多具有历史气息的景点，如东照宫、华严瀑布等**。东照宫由江户幕府二代将军德川秀忠于1617年修建，是为祭祀江户幕府开创者德川家康而建。我了解到东照宫现已成为日光山上规模最大、最为醒目的地标性建筑，混合了日本传统神社与佛教寺院两种不同的建筑风格。我看到了阳明门、眠猫奥宫等著名景观，感受到了一座座神社的宏伟，更感受到了日本国民虔诚的信仰。当我看到许多日本小学生在游览东照宫时还做了适当的记录时，能够大致体会日本教育体制与我们的不同，中国小学生参观这种有时代感的历史建筑时只是走马观花，而日本的小学生却是在真正地感悟历史气息，接受历史文化的熏陶和洗礼。

当我观赏华严瀑布时，一开始只是被瀑布如同一条白练般从百米高的半空直坠谷底的气势所震撼，后来听到华严瀑布背后的故事时，感觉到华严瀑布真有其不凡之处。17岁的藤村操因为思考人生找不到出路同时又对先行价值观保持怀疑，因而不惜用辞世的代价来明志。看了他的诗以后，我终于能够体会社会氛围对当时知识分子的心灵是有多大的影响。当时限于日本的文化背景，知识分子显然不能大胆地追求西方的民主自由之路。明治政府让日本走上了强大之路，但日本人民的个人空间却正在缩减，提前觉醒的人权让对时代颇为敏感的文化人士用自杀来表达对时代的不满。这种自杀，是悲壮和悲戚的交集，是《菊花与刀》里表现的日本矛盾文化之一。因此，藤村操的死，从某种角度上是日本近代自杀文化的先河之一：他的死不仅引起了全国轰动，日光华严瀑布深潭其后成了自杀名地。他的死引起了日本知识分子的共鸣，“自杀文化”自此之后逐渐盛行。

* **轻井泽**

轻井泽给我的第一印象就是道路两旁绿树成荫，气候凉爽适宜，周围环境宁静悠远，瞬间就让我产生了向往之情。后来我才了解到轻井泽是日本最有名的豪华别墅区和上流社会聚居地，是日本人典型的避暑胜地。在轻井泽的灌木密林中，漂泊着森林馨香的山中小屋，每一栋建筑都依照地势而建，设计各异，或古典，或现代，或和风，或西洋风，几乎没有一间相同的房型，唯一的雷同就是它们都最大限度地与自然相融合。轻井泽还是近代著名白桦派作家有岛武郎与女性杂志《妇人公论》记者波多野秋子殉情之地。有岛武郎与秋子两人最后居住的别墅位于深山老林之中，我能找到他们的别墅纯属偶然，往往美好的东西都藏于隐秘之处，能够见证它的存在是我的幸运。

* **伊豆半岛——下田**

 当我们乘着伊豆舞女号来到下田的时候，我不仅折服于它的海景，而且下田市安静祥和的城市氛围深深吸引了我，怪不得《伊豆的舞女》的作者川端康城19岁时，为排遣内心不言而喻的忧郁与苦闷，只身来到伊豆旅行。下田的港口曾是作者与舞女熏子告别的地方，我到访了他们告别的地方以后，渐渐地明白了小说《伊豆的舞女》中所蕴含的深意。这部小说具有忧郁和哀怨的情绪，但在这其中却又浮现出一股暖人心扉的温馨。这份暖意不因身份的悬殊而淡漠，正是这种身份上的差距让彼此的相伴和信任显得弥足珍贵。旅途虽短暂但却足以让“我”铭记，温暖了“我”今后的人生之路。小说的动人之处还在于对“我”和年少舞女之间微妙的情感波澜的细腻刻画，舞女的清纯与天真如一股清泉净化了“我”抑郁阴沉的心灵，让这场原本孤寂的伊豆之旅充满了青春的悸动和初恋的浪漫。

 下田市不仅见证了“我”与舞女的初恋，还见证了日本从闭关锁国走向对外开放。下田港口是黑船事件后被迫开放的港口。参观下田市不仅让我了解了黑船事件的经过及影响，还让我知道了当时所发生的趣闻轶事。1853年7月，美国东印度舰队司令[马修·培里](http://baike.baidu.com/view/7445830.htm)将军，率领四艘军舰开到[江户](http://baike.baidu.com/view/89709.htm)湾口，以武力威胁幕府开国。舰队中的黑色近代铁甲军舰，为日本人生平第一次见到。黑船事件后，江户幕府被迫与美国签订第一个不平等条约《日美和亲条约》。下田曾是此条约的交涉场所。条约规定：日本开放箱根和下田作为通商口岸。随后培里率舰队驻扎在下田。1856年，美国还在这里开设了第一处驻日领事馆，领事汤森·哈里斯赴任。当我走访了唐人阿吉的小餐馆以后我才知道阿吉悲惨遭遇的始作俑者就是哈里斯。曾几何时，阿吉因为哈里斯而无法在社会上生存，有好心人资助了她一笔钱，让她开了小餐馆，可是餐馆没到两年就倒闭了，原因是众人对她的歧视和她的酗酒。最终阿吉在一个夜晚纵身跳进了下田的稻生泽川。歧视竟然能将一个人最后走上自杀的道路，可见当时社会的黑暗。

 下田真是一个充满历史气息的地方，它让我们缅怀了历史，开阔了视野。

**★ 发现与思考**

**◎ 感受文明与礼仪**

为期两周的游学活动充实而又快乐！让我感触很深的还有日本的道路竟然能如此的干净、整洁，两旁的绿化一尘不染，充满生机，这应该是中国需要学习的。日本国民无论乘地铁还是乘自动扶梯都有一定的秩序，每一个国民，无论是男女老少都严格地遵守规则。他们的文明程度也令我折服，特别是商店的店员，无论什么情况都充满笑容地面对每一个顾客，对顾客充满了热情和耐心，在他们脸上看不出一丝一毫的怠慢，唯有对工作的尽职尽责。同时他们环保意识之强也是让我叹为观止，垃圾分类会做到最细，虽然我一开始很不习惯，但时间久了也就入乡随俗，严格区分垃圾的种类。他们用实际行动保护了环境，这样的行为值得我们效仿！

**◎ 反思与展望**

经过这次游学，我发现了自己的不足之处:所使用的日语表达并不地道，虽然日本人能够听懂，但在说话的连贯性上还远远不够，因此在接下来的两年中我会争取多看些有关日语的视频，学习他们规范的表达，同时也会锻炼自己的听力，争取早日全部听懂当地日本人所说的话。这次游学同样也让我深刻体会到了日本人对工作的敬业和对礼仪的恪守，这是将来我立足社会极其需要的品质，我会和日本人一样认真对待任何事情，无论是工作还是待人接物，只有拥有良好的道德素质和礼仪规范才能适应社会的发展。